

Администрация Щучанского района Курганской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Песчанская средняя
общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 30.08.19 г

«Согласовано»
заместитель директора
по УВР

от 30.08.19 г

«Утверждаю»
И.о.директор МКОУ
«Песчанская СОШ»

от 30.08.19 г



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
5 -7 класс

Составитель: Горохова Светлана Николаевна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, программами по музыке для основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Песчанская СОШ» с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 5-7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2015.

В соответствии с учебным планом МКОУ «Песчанская СОШ» на учебный предмет «Музыка» в 5-7 классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах)

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа «Музыка» для 5—7 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта

музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного,

социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 -6 классов

В результате изучения музыки ученик научится:

- 1 специфике музыки как вида искусства;
- 2 значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- 3 основные жанры народной и профессиональной музыки;
- 4 основные формы музыки;
- 5 характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 6 виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- 7 имена выдающихся композиторов и исполнителей;

ученик получит возможность научиться:

- 1 эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 2 узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- 3 выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- 4 выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- 5 распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- 6 различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1 певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- 2 размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- 3 музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

1 понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

2 находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

3 размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

4 творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

5 участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на шумовых инструментах);

6 передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

7 развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

8 проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

• иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании *7 класса* ученик **научатся**:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Ученик научится:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Ученик получит возможность научиться:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Кол-во часов
	5 класс	
1	Что роднит музыку с литературой	17
2	Музыка и изобразительное искусство	17
	Всего:	34
	6 класс	
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	16
	Всего:	34
	7класс	
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	18
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	16
	Всего:	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тема **5 класса «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – **«Музыка и литература»** и **«Музыка и изобразительное искусство»**. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

6 класс. Тема **«В чём сила музыки»** раскрывается в двух разделах **"Мир образов вокальной и инструментальной музыки"**, **"Мир образов камерной и симфонической музыки"**. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

7 класс. Тема «Содержание и форма в музыке» раскрывается в двух разделах **«Особенности драматургии сценической музыки»** и **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**.

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов, и др). Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в сценических жанрах. Музыка к драматическому спектаклю Опера. Балет. Приемы симфонического развития образов Мастерство исполнителя Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Стили творчества и исполнения присущие разным эпохам Транскрипция как жанр классической музыки. Сравнительные интерпретации. Инструментальный концерт. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления,

национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
Что роднит музыку с литературой.				
1	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы.</p> <p>Музыкальная интонация – язык композитора.</p> <p>Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <p>*М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; *П.Чайковский. Симфония №4; *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p>	<p>Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Научатся</p> <p>-размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее. --узнавать на слух изученные произведения. -воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <p>□□ Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева;</p> <p>□□ Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;</p> <p>□□ П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»</p>	<p>Узнают об основных жанрах вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Научатся- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>-Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>

3	Русские народные песни.	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p>Русские народные песни:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «А мы просо сеяли»;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Бояре, а мы...»;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Уж ты, поле мое».</p>	<p>Узнают об основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. -распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. -рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. -обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
4	Вокальная музыка. Комбинированный урок	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p>	<p>Узнают об основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную 	<ul style="list-style-type: none"> -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть

		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	отзывчивость.	<p>особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,</p>
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Колыбельная» А. Лядов.</p>	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры, об основных жанрах русской народной музыки.</p> <p>Научатся</p> <p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, -определять их сходство и различия. -соотносить по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать эмоциональный характер музыки с</p>

				учетом терминов
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации и знаний.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. □□ Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Узнают об интонационном своеобразии музыкального фольклора разных народов; образцах песенной и инструментальной народной музыки. Научатся Анализировать и систематизировать по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	-распознавать и сравнивать различные произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок закрепления нового материала.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. □□ Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, □□ Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. □□ Вокализ. С. Рахманинов. □□ Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. □□ Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. □□ Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.	Узнают о жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Научатся - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. -размышлять о музыке, -анализировать, высказывать своё отношение.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных

				произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов
8	Вторая жизнь песни. сообщение и усвоение новых знаний	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Веснянка, украинская народная песня. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры. Научатся приемам исследования интонационно - образной природы музыкального искусства. - проявлять свой эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
9		Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном	Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры. Научатся	

		<p>стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <p>□□ Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>-наблюдать за развитием музыки, -выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	
10	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <p>□□ Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</p> <p>□□ Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p>□□ Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	<p>-Узнают о стилевом многообразии музыки 20 столетия, об ассоциативных связях между художественными образами музыки и других видов искусства. Научатся -сопоставлять образное содержание музыкального произведения, -выявлять контраст, как основной прием развития произведения, -определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,</p> <p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p>

				<p>-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p>
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Расширение и углубление знаний</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Этюд №12» Ф.Шопен <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Прелюдия№7» Ф.Шопен <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Прелюдия№20» Ф.Шопен <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Вальс №7» Ф.Шопен</p>	<p>Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. О композиторах – романтиках: Ф.Шопен, о жанры фортепианной музыки: этюде, ноктюрне, прелюдии.</p> <p>Научатся</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. -узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,</p> <p>-проявлять навыки</p>

				<p>вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p> <p>-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации.</p>
12		<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием □□ Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А.</p>	<p>Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. О жанрах музыки: реквиеме, сюите. Научатся</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p> <p>-правильно выполнять</p>

		<p>Моцарт.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>	<p>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</p> <p>-сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять в них своеобразие.</p>	<p>музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации.</p> <p>-музицировать на простейших музыкальных инструментах).</p> <p>-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>
13	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой</p>	<p>Узнают об особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и формах внутри оперы(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнителях: певцах, дирижерах и т.д.</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p> <p>-правильно</p>

		<p>оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>□□ Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Научатся</p> <p>-интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности, -размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p> <p>-музицировать на простейших музыкальных инструментах).</p> <p>-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>
14	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца.</p> <p>Сказочные сюжеты балетного спектакля.</p> <p>Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <p>□□ Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</p>	<p>Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Научатся</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p>

		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	-наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного закрепления	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Песня о Родине из к/ф «Цирк» И.	Узнают о роли литературного сценария и значении музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Научатся - участвовать в коллективной исполнительской деятельности	-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).

	новых знаний.	<p>Дунаевский.</p> <p>□□ Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</p>	<p>(вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p>
16	<p>Третье путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Мюзикл.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <p>□□ Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>□□ Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</p>	<p>Узнают об особенностях жанра – мюзикла, о связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Научатся</p> <p>-интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p>
17	<p>Мир композитора.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов.</p> <p>Литература обогащает искусство музыки.</p> <p>Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.</p> <p>Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p>	<p>Узнают о взаимодействии музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства, об именах выдающихся русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Научатся</p> <p>-приводить примеры их произведений.</p> <p>- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; -проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль-</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p> <p>-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и</p>

			но-эстетической жизни класса, школы.	ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). -музицировать на шумовых музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
Музыка и изобразительное искусство				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. □□ Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.	Узнают о возможных связях музыки и изобразительного искусства. О специфике средств художественной выразительности живописи и музыки. Научатся - вслушиваться в музыку, -мысленно представлять живописный образ, - всматриваться в произведения изобразительного искусства,	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять

		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	-слышать в своем воображении музыку, -эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
19	Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно	Узнают об интонационно-образной природе духовной музыки, ее жанровом и стилевом многообразии. Научатся -эмоционально - образно воспринимать; - характеризовать музыкальные произведения; - сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.

		□□ «Ave Maria» Ф. Шуберт		-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
20	Звать через прошлое к настоящему. Закрепление нового материала	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: □□ «Песня об Александре Невском» □□ хор «Вставайте, люди русские»	Узнают о богатстве музыкальных образов и особенности их развития Научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, определять на слух основные части кантаты	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
21		Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных		

		<p>образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.</p> <p>Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Ледовое побоище»</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Мертвое поле»</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Въезд Александра во Псков»</p>		
22	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Комбинированный урок, обобщение и систематизация знаний</p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</p>	<p>Узнают о выразительных возможностях музыки и живописи</p> <p>Научатся выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи, анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p>	<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>- высказывать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных</p>

23		<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.</p> <p>Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <p>□□ «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</p> <p>□□ «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</p>		<p>произведений.</p> <p>-сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
24	<p>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Комбинированный урок</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.</p> <p>Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.</p> <p>Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.</p>	<p>Узнают о колокольности – важном элементе национального мировосприятия. О колокольных звонах(трезвон, благовест, набат). О народных истоках русской профессиональной музыки. О характерных чертах творчества С.Рахманинова. О композиторах отражающих в своих произведениях</p>	<p>-представлять жизненные прообразы и народные истоки музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня,</p>

		<p>Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 	<p>дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	<p>танец, марш).</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. 	<p>Узнают о том, что музыка -это вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».О выразительных возможностях скрипки. О именах великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, -сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений, -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. 	<p>-сопоставлять зрительный ряд и музыкальный,</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть

		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	-размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	особенности звучания знакомых музыкальных произведений
26	Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Музыкант» Б. Окуджава	<p>Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, - размышлять о музыкальном произведении, - проявлять навыки вокально – хоровой работы. 	<ul style="list-style-type: none"> -узнавать и называть группы инструментов симфонического оркестра, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд.</p>	Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп	-анализировать и сравнивать различные приемы симфонического

	Комбинированный урок.	<p>Набросок. Зарисовка.</p> <p>□□ Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</p>	<p>симфонического оркестра. О сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p>Научатся личностно-окрашенному эмоционально-образному восприятию и оценке изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p>	<p>развития,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
28	<p>Застывшая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p>□□ Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</p> <p>□□ Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</p>	<p>Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, о музыкальных сочинениях. О полифонии.</p> <p>Научатся -называть их авторов, -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>	<p>-узнавать произведения духовной музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров</p>

			-участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	–оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
29	Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. □□ И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), □□ Аве Мария. □□ М.К. Чюрленис. Фуга.	Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинениях. О полифонии, фуге, органной музыке. Научатся -называть их авторов, понятия – -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-выявлять общее в музыке и живописи, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
30	Музыка на мольберте. Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника -	Узнают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса.	-выявлять связи различных видов искусств, -определять и

		<p>композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> М.К. Чюрленис. Фуга.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</p>	<p>Научатся</p> <p>- сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе,</p> <p>-размышлять о знакомом музыкальном произведении,</p> <p>- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,</p> <p>-проявлять творческую инициативу.</p>	<p>называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
31	<p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.</p> <p>Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Детский уголок» К.Дебюсси</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</p>	<p>Узнают об особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. О выразительности и изобразительности музыкальной интонации.</p> <p>Научатся</p> <p>-определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p> <p>-передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>-высказываться о стилевом многообразии,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета.</p> <p>-различать и</p>

				называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
32	О подвигах, о доблести и славе... Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: □□ «Помните» □□ «Наши дети» □□ «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Узнают о стилевом многообразии музыки 20 века, об установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Научатся - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров —оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Комбинированный урок.	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия □□ С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)	Узнают о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Научатся -выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; -выявлять общее и особенное при	-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров —оперы и балета.

		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Избушка на курьих ножках», <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.	сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
34	Мир композитора с веком наравне. Урок контроля, оценки знаний учащихся.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства	Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научатся -приводить примеры их произведений. - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), -напеванию запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. - коллективное исполнительская деятельность (пение. пластическое интонирование, импровизация. -музицировать на простейших

				<p>шумовых музыкальных инструментах).</p> <p>-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>
--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ у р о к а	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки				
1	<p>Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></p>	<p>Узнают, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>-выявлять особенности драматического развития музыки -определять музыкальные образы музыкальной и инструментальной музыки - понимать многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе</p>

2	Образы романсов и песен русских композиторов.	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Старинный русский романс.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></p>	<p>Узнают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>-особенности драматического развития вокальной музыки</p> <p>-жанры светской музыки</p> <p>-песни- романсы, песни- диалоги, инструментальную обработку романса</p>
3	Два музыкальных посвящения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Знакомство с шедеврами: вокальной музыки- «Я помню чудное мгновенье» Инструментальная музыка- «Вальс фантазия» М.Глинки</p>	<p>Узнают интонационный образ музыкального произведения</p> <p>Научатся определять развитие, форму музыкального произведения</p>	<p>- особенности развития музыки</p> <p>-вокальную, инструментальную музыку</p> <p>-узнавать музыкальные произведения на слух</p>
4	Портрет в музыке и живописи.	<p>Влияние формы и приемов развития на отражение содержания сочинений 1.«Я помню чудное мгновенье» М.Глинка,</p>	<p>Узнают формы и приемы развития музыки</p>	<p>-формы и приемы развития музыкального</p>

	<i>Комбинированный урок</i>	А.С.Пушкина 2. «Вальс фантазия» М.Глинки	Научатся определять своеобразие почерка композитора	произведения -определять музыкальное произведение на слух -интонационно-образный рисунок музыки
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>	Узнают имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	-интонационно-образное настроение музыки -исполнительские интерпретации композиторов -мелодические особенности музыкального языка русских композиторов
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван</i>	Узнают имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто.</i>	-имена известных исполнителей -тембровые и регистровые возможности голоса

	новых знаний.	<p>Сусанин».</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	<p>Научатся размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>-основные идеи, средства и формы размышления о музыке</p>
7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p>Урок-лекция.</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен.</p> <p>Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> РНП «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p><i>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>Узнают Научатся особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>-основные жанры русской народной музыки</p> <p>-лирические образы русской музыки</p> <p>-принадлежность музыкальных произведений к жанру и стилю классической или народной музыки</p>

8	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i></p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i> 	<p>Узнают известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</i></p> <p>Научатся наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>-вокальное искусство прекрасного пения бельканто</p> <p>-развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены</p> <p>-средства выразительности разных видов искусств</p>
9	<p>Мир старинной песни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь».</p> <p>Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.</p> <p>Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>В. Шаинский «Багульник»</i> 	<p>Узнают имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i></p> <p>Научатся различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности,</p>	<p>-средства выразительности и изобразительности музыки</p> <p>-приемы развития музыкального произведения</p> <p>-интонации музыкального, живописного и литературного произведения</p>

			передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	
10	Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция.	<p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Киевский распев «Свете тихий»</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</p>	<p>Узнают особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.</p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	<p>- особенности развития народной музыки, ее жанры и формы</p> <p>-особенности музыкального языка народных песен</p> <p>-роль народной музыки в жизни человека</p>
11	Русская духовная музыка. Урок-лекция.	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки.</p> <p>Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта.</p> <p>Полифоническое изложение материала.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Б.Окуджава «Молитва»</p>	<p>Узнают особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.</p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и</p>	<p>-основные этапы развития духовной музыки</p> <p>-интонационную образность духовной музыки</p> <p>-характерные особенности духовной музыки</p>

			стилю — музыка народная, религиозная.	
12	<p>«Фрески Софии Киевской». В.Г. Кикта <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «№3 Орнамент»; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «№6. Борьба ряженных»; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «№7. Музыкант». <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Б.Окуджава «Молитва»</p>	<p>Узнают какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>-стилевое многообразие музыки -сюжеты и образы в современной музыке -соотношение музыкальных сочинений с произведениями других искусств</p>
13	<p>Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина Молитва <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Б.Окуджава «Молитва»</p>	<p>Узнают значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее</p>	<p>- средства музыкальной выразительности -интонационно-образный анализ музыкального произведения -особенности музыкального языка жанра молитвы</p>

			воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
14	<p>«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха <i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i></p>	<p>Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала</p>	<p>Узнают особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко Научатся проводить интонационно- образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития</p>	<p>-средства музыкальной выразительности, принципа музыкального развития</p> <p>-особенности полифонического изложения музыки</p> <p>-интонационно-образное развитие полифонической музыки</p>
15	<p>Образы скорби и печали. <i>Расширение и углубление знаний</i></p>	<p>Углубление понимания особенности языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров- кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке 1. кантата «Stabat Mater» Дж.Перголези 2 «Реквием» В.А.Моцарта</p>	<p>Узнают основные факты из жизни В.А.Моцарта, Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема Научатся проводить интонационно- образный анализ музыки</p>	<p>-средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки</p> <p>-понятия кантата, реквием, полифония</p> <p>- особенности языка западноевропейской музыки</p>

16	<p>Фортуна правит миром. Урок расширения знаний.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «№1. Стабат матер долороза» <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «№13. Амен». <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «№5. Тая, исчезает снег» <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «№21. На неверных весах моей души». <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> А.Городницкий «Атланты»</p>	<p>Узнают особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	<p>- средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки -понятия фортуна, ваганты - особенности языка западноевропейской музыки</p>
17	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной</p>	<p>Узнают определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать</p>	<p>-особенности авторской песни, жанра сатирической авторской песни -жанры, исполнителей отечественной авторской песни - особенности музыкального языка</p>

		<p><i>рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Гаудеамус» - <i>Международный студенческий гимн.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>А.Городницкий «Снег»;</i></p>	<p>собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	данного жанра
18	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки.</p> <p>Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).</p> <p>Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>М.Минков «Старый рояль».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></p>	<p>Узнают истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p>Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащих в хоровом исполнении песен.</p>	<p>-имена джазовых музыкантов</p> <p>-отличительные особенности блюза и спиричуэла</p> <p>-взаимодействие легкой и серьезной музыки</p>
Мир образов камерной и симфонической музыки				
19	<p>Вечные темы искусства и</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов</i></p>	<p>Узнают что жизнь – единая основа художественных</p>	-музыкальные

	<p>жизни. <i>Вводный.</i> <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p><i>камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. □□ <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> □□ <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> □□ <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>произведения по способу исполнения</p> <p>-своеобразие и специфику образов камерной и симфонической музыки</p> <p>-основные принципы развития музыкального произведения</p>
<p>20</p>	<p>Могучее царство Ф.Шопена <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. □□ <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> □□ <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>Узнают жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Научатся узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и</p>	<p>-основные моменты влияющие на создание музыки</p> <p>-различные жанры фортепианной миниатюры</p> <p>-интонацию музыкальных произведений</p>

			того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	
21	Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></p> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>Узнают что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Научатся выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>-средства художественной выразительности</p> <p>-интонационно-образный анализ музыки</p> <p>-сопоставление образов поэзии музыки и живописи</p>
22	Инструментальный концерт. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p>	<p>Узнают значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i></p> <p>Научатся определять форму музыкального произведения, определять тембры</p>	<p>-форму музыкального произведения</p> <p>-форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p> <p>-особенности стиля барокко, интонации</p>

		<p><i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>О. Митяев «Как здорово».</i></p>	<p>музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>музыки</p>
23	<p>«Космический пейзаж». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Ч. Айвз «Космический пейзаж».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>О. Митяев «Как здорово».</i></p>	<p>Узнают о взаимопроникновение и смысловом единстве слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыке. Синтезатор.</p> <p>Научатся определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>-особенности электромузыкальных инструментов</p> <p>-имена композиторов прослушанной музыки</p> <p>-выразительные и изобразительные особенности музыки</p>
24 25	<p>Образы симфонической музыки. <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p>	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Сетель».</p> <p>Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова</p>	<p>Узнают творческой биографии композитора Г.В. Свиридова</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	<p>-средства выразительности музыкальных инструментов</p> <p>-форму, приемы развития музыки, тембры</p>

				-формы музыки, тембры музыкальных инструментов
26 27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен <i>Расширение и углубление знаний</i>	Основной принцип музыкального развития- сходство и различия. Основной прием симфонического развития музыки- контраст. Построение музыкальной формы /(вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере 1.Симфония№ 40 В.А.Моцарта 2.Оркестровая сюита №41 («Моцартиана») П.И.Чайковский	Узнают биографию В.А.Моцарта и П.И.Чайковского Научатся проводить интонационно- образный анализ музыкальных произведений	-жанры и образы музыкального произведения -сходство и различие музыкального развития -понятия : симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка
28 29	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт» <i>Сообщение и расширение новых знаний</i>	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л.Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Узнают понятия: увертюра, программная музыка, строение сонатной формы Научатся называть полное имя композитора- Людвиг ван Бетховен. Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	- анализировать и сравнивать различные жанры пограммной музыки - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития -что такое увертюра, программная музыка

30 31	<p>Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p>	<p>Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере 1.Фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры- фантазии</p>	<p>Узнают интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Научатся определению приемов развития и средств выразительности музыки</p>	<p>- средства выразительности музыки</p> <p>-приемы развития музыкального произведения</p> <p>-мир драматических образов увертюры-фантазии</p>
32	<p>Мир музыкального театра <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i></p>	<p>Интерпретация литературного произведения (трагедия «Ромео и Джульетта) в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернштейна «Вестсайская история, опере К.В.Глюка А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.</p>	<p>Узнают о творчестве С.С.Прокофьева, Л.Бернштейна, К.В.Глюка А.Б.Журбина</p> <p>Научатся определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки</p>	<p>-средства выразительности музыки</p> <p>- форму, приемы развития и средства выразительности музыки</p> <p>-взаимодействие слова, музыки,</p>

33				сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.
34	Образы киномузыки. <i>Обобщающий урок.</i>	Продолжение воплощения сюжета трагедии В.Шекспираи«Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Бернстайн, Н.Рот). Обобщение знаний учащихся	Узнают о жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа Научатся определять музыкальную форму и интонации музыки	-жанры музыки в кино -форму музыкального произведения - определения вокальная и инструментальная музыка

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ урока	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки				
1	Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. •1 музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова •2 О.Митяев – «Как здорово»	Узнают , что такое классическая музыка, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Научатся приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Выявлять- через музыку прошлого отношение людей к жизни Определять- разновидности стилей Понимать- значение слова «классика»
2	В музыкальном театре. Опера Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору.	Узнают , что такое музыкальная драматургия, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных	Выявлять- этапы сценического действия и составляющие оперы Определять- имена композиторов, исполнителей Понимать- роль оркестра в опере

			произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	
3	<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере-конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i> 	<p>Узнают, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>	<p>Выявлять- интонационно– образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Определять- принадлежность музыкального произведения к соответствующему жанру и стилю</p> <p>Понимать- музыкальные образы рассказывающие о каких- либо исторических событиях</p>
4	<p>Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»</p>	<p><i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух</p>	<p>Узнают, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными</p>	<p>Выявлять- музыкальные образы оперных героев</p>

5	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты) 	<p>характеристиками героев оперы. Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>	<p>Определять- полные имена композиторов Понимать- конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой)</p>
6	<p>В музыкальном театре .Балет. Комбинированный урок</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).</p>	<p>Узнают, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>	<p>Выявлять- составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио Определять- понятия: балет, типы балетного танца Понимать- роль балетмейстера и дирижёра в балете</p>

7 8	<p>Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p>	<p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Роль хора, тембров инструментов оркестра <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i></p>	<p>Узнают, драматургию развития балета</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Выявлять- музыкальные образы героев балета Определять- тембры музыкальных инструментов Понимать- роль хора и тембров инструментов оркестра</p>
9	<p>Героическая тема в русской музыке. <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i></p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> •1 <i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i> •2 <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> •3 <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i> 	<p>Узнают , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.</p> <p>Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>Выявлять- музыкальные произведения в которых отражена героическая тема Определять- произведения русских искусств, в которых отражена тема защиты Родины Понимать- музыкальные произведения, которые отражаются в художественных образах разных искусств</p>

10	<p>В музыкальном театре. «Мой народ-американцы». Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс» Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i></p>	<p>Узнают , понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>Выявлять- интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Определять-драматургию развития оперы и свое отношение к художественным произведениям</p>
11		<p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i></p>		<p>Понимать- американскую национальную классику XX века</p>

12 13	<p>Опера Ж.Бизе «Кармен» Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> • <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i> 	<p>Узнают, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита».</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	<p>Выявлять- интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Определять- музыкальные образы, как воплощение жизненных событий</p> <p>Понимать- драматургию оперы- конфликтное противостояние</p>
14	<p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p><i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i> 	<p>Узнают драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	<p>Выявлять- музыкальные образы героев балета</p> <p>Определять- интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Понимать- драматургию балета, понятие транскрипция</p>

15	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-лекция.</p>	<p><i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i> <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты</i> 	<p>Узнают актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	<p>Выявлять- имена композиторов, их произведения и средства музыкальной выразительности</p> <p>Определять- интонационно- образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>Понимать- музыкальные сочинения, которые прикоснутся к духовному опыту поколений</p>
16	<p>Рок- опера Уэббера «Иисус-Христос-суперзвезда» <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p>	<p><i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л.</i> 	<p>Узнают , что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.</p> <p>Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>	<p>Выявлять- драматургию развития рок- оперы</p> <p>Определять- интонационно- образный анализ музыки, средства музыкальной выразительности</p> <p>Понимать- особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов</p>

		<i>Уэббера (фрагменты)</i>		
17	<p>Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б.Кобалевского «Ромео и Джульетта».</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i> <i>Традиционный урок.</i></p>	<p><i>Знакомство с музыкой Д.Б.Кабалевского к</i></p>	<p>Узнают понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	<p>Выявлять- интонационно-образный анализ музыкального произведения</p> <p>Определять- имя композитора</p> <p>Понимать- музыкальные образы героев спектакля, термин сюита</p>

18	<p>«Гоголь- сюита» А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»</p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p>	<p><i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</i></p> <p>•2 «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</p>	<p>Узнают понятия сюита, полистилистика</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Выявлять- музыкальные образы героев оркестровой сюиты</p> <p>Определять- тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры</p> <p>Понимать- понятия сюита, полистилистика, способы и приему развития музыкальных образов</p>
----	---	--	---	---

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

19	<p>Музыкальная драматургия- развитие музыки. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p><i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i> 	<p>Узнают , что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>Выявлять- основные принципы развития музыки, содержание и идею произведения</p> <p>Определять- различные по жанру и направлениям музыку</p> <p>Понимать- термин «драматургия», принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p>
20	<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная</p>	<p>Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная</p>	<p>Узнают понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церквей Научатся приводить музыкальные примеры</p>	<p>Выявлять- музыкальные образы духовной музыки Определять- музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей</p>

	<p>музыка. <i>Расширение и углубление знаний</i></p>	<p>светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i> 		<p>Понимать- основу музыки православной и католической церковей</p>
21 22	<p>Камерная и инструментальная музыка: этюд, транскрипция <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i> 	<p>Узнают понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>Выявлять- интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Определять- имена композиторов и их произведения Понимать- музыкальный жанр этюд в творчестве романтиков</p>
23	<p>Циклические формы инструментальной музыки <i>Расширение и углубление знаний</i></p>	<p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение</p>	<p>Узнают значение терминов –транскрипция, сюита. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная)</p>	<p>Выявлять-циклические формы музыки Определять- тембры музыкальных</p>

	<i>углубление знаний</i>	представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистика, характерной для современной музыки на примере «Кончерто грассо №1 » и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>	– инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	инструментов, приводить музыкальные примеры Понимать- понятия: циклическая форма музыки, полистилистика
24-2 5	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта <i>Соната №2 С. Прокофьева</i>	Узнают закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	Выявлять- интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Определять- примеры музыкального развития, называть полные имена композиторов Понимать- музыку жанра соната, определение сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода

26	Симфоническая музыка <i>Расширение и углубление знаний</i>	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> • <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i> 	Узнают Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	Выявлять- связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Определять- тембры музыкальных инструментов, приемы музыкального развития и жанры, называть полные имена композиторов-симфонистов Понимать- понятие симфония и особенности ее строения
27				
28				
29				
30				
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок-лекция</i>	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве	Узнают понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Научатся анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	Выявлять- связи в средствах выразительности музыки, живописи и живописность музыкальных образов симфонической картины Определять- форму пьесы, полное имя композитора Понимать- понятие импрессионизм,

		<p>других композиторов.</p> <p>•I «Празднества» К. Дебюсси</p>		<p>программная музыка, симфоническая картина</p>
32	<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированной.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i></p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Узнают термин - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>	<p>Выявлять- интонационно-образный анализ</p> <p>Определять- принципы музыкального развития, полное имя композитора</p> <p>Понимать- понятие инструментальный концерт и его строение</p>
33	<p>Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» <i>Расширение и углубление знаний</i></p>	<p><i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i></p>	<p>Узнают основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>	<p>Выявлять- жанровую принадлежность</p> <p>Определять- интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Понимать- понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты</p>
34	<p>«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.</p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления</p>	<p>Узнают о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом,</p>	<p>Выявлять- интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Определять- тембры музыкальных произведений</p>

	<p><i>Итоговый. Урок-викторина.</i></p>	<p>о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</p> <p>Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	<p>Понимать- понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок- опера и их отличительные особенности</p>
--	---	--	---	---

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2014.
9. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2014/2015 учебный год.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- 1 <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2 <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - 1 Комплект портретов композиторов.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 1. Фонохрестоматия 5-7 класс 2 CD.
 2. Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
3. Шедевры русской классики. CD.
4. Технические средства обучения:
 - 1 Компьютер
 - 2 Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
 - 1 Баян
 - 2 Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.