

Администрация Щучанского района Курганской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Песчанская средняя
общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании методсовета
№ 3
от 02.12. 2019г

«Согласовано»
заместитель директора
по УВР
от 02.12 2019г



Изменения в рабочей программе
по учебному предмету «Изобразительное искусство»

5-8класс

Составитель: Ушакова Ирина Анатольевна,
учитель изобразительного искусства

Раздел «Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета» читать в новой редакции

Учебно- тематический план

№	Разделы.	Классы (ч)				В том числе	
						Уроки	Практические работы
		5	6	7	8		
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. 34 часа. Древние образы в народном творчестве.	8					8
2	Связь времен в народном искусстве	15					15
3	Орнамент как основа декоративного украшения.	11					11
4	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (34 час.) Выразительные возможности изобразительного искусства.		19				19
5	Портрет.		6				6
6	Понимание смысла деятельности художника.		9				9
7	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. (34 час.) Художественный язык конструктивных искусств.			8		7	1
8	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			5			5
9	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв			12			12
10	Природа и архитектура.			5			5
11	Композиционно - конструктивные			4	11		11

	принципы дизайна одежды.						
12	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.(34 час)						
13	Создание художественного образа в искусстве фотографии.				8		8
14	Роль изображения в синтетических искусствах.				8		8
15	Изобразительная природа экранных искусств.				18	8	10
16	Итого				136	15	121

Содержание

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. 34 часа.

Древние образы в народном творчестве.(8 час.)

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Орнамент как основа декоративного украшения. (11час.)

Русская народная вышивка.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Связь времен в народном искусстве. (15 час.)

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (34 час.)

Выразительные возможности изобразительного искусства.(19 час)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилесое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Портрет. (6 часов)

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности

освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

Понимание смысла деятельности художника.(9 час.)

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библиейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические 353 картины из жизни моего города (села)(исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

7 класс.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. (34 часа)

Художественный язык конструктивных искусств.(8 час.)

Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени.

Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (5 час.)

От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.

Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.(12 час.)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников»

(И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, 354 Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Природа и архитектура. (5 час.)

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.(4 час)

8 класс.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

34 часа.

Роль изображения в синтетических искусствах. (8 час)

Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

Создание художественного образа в искусстве фотографии. (8 час.)

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. (18 час.)

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.