

Управление социального развития Администрации Щучанского МО  
Курганской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Песчанская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА  
на заседании методического  
совета  
от «31» августа 2023г.  
протокол № 1

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ  
«Песчанская СОШ»  
Благодина Е.П.  
приказ от «31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«ТЕАТРИУМ»  
Возраст обучающихся 8-10 лет  
Срок реализации 3года

Автор-составитель: Горохова Светлана  
Николаевна  
Педагог-организатор

с.Песчанское 2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка.

**Направленность программы** по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – *групповой*; по уровню усвоения – ознакомительной, по времени реализации – годичной.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Когда употребляется понятие формирование личности, то имеется в виду единство объективных условий и субъективных факторов, целенаправленно воздействующих на процесс становления и развитие человека. Хотя воспитание и учитывает влияния внешней среды, оно в основном олицетворяет усилия, которые осуществляют социальные институты. Социализация личности начинается с первых лет жизни и заканчивается к периоду гражданской зрелости человека, хотя, разумеется, по некоторым аспектам она продолжается всю жизнь. Поэтому необходимо отметить, что именно дополнительное образование зачастую является определяющим фактором в выборе профессии, образа мыслей и жизни подрастающего человека. Именно оно наиболее полно отражает склонности ребенка к той или иной деятельности, позволяет проявить его индивидуальность и раскрыть способности

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она направлена на разнообразные и содержательные взаимодействия детей в ходе занятий, тем самым стремится более активным сделать социальное созревание и формировать коммуникативную культуру каждого ребенка. Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, взрослой, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода – это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела. Одна из самых важных сторон занятий в театральной студии та, что в процессе творческом заключён наиболее важный процесс – процесс непрерывного коллективного общения. Ощущение единства,

коллективизма безусловно приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. На протяжении всего учебного процесса, начиная с простейших упражнений и этюдов, и потом, когда они становятся парными, увеличиваются по количеству участников до массовых зарисовок.

### ***Отличительные особенности программы***

Применение педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «ТЕАТРИУМ» строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Работа направлена на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся. В процессе осуществления воспитательных отношений следовать логике от простого — к сложному, от незнания - к знанию, от понятного- к непонятному.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты, аудиозаписи, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса.* Это принцип социальной защиты растущего человека. Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строить на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

*Принцип культуросообразности.* Это педагогический процесс, как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческую ценность, заключающую в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающую их будущее. Обеспечивает единство национального и межнационального начал в воспитании и образовании.

### ***Адресат программы***

Каждый возраст характеризуется социальной ситуацией развития ребенка, ведущим типом деятельности и основными психологическими новообразованиями. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8 - 10 лет. Для успешной реализации программы целесообразно проводить занятия с постоянной группой учащихся.

### ***Объем и сроки освоения программы***

Программа рассчитана на работу с детьми 8-10 лет. Предполагаемое количество обучающихся – 15 человек. Программа предполагает 1 год обучения на основе усложнения программного материала и технологий педагогической работы с детьми. Срок реализации программы – 1 год. (34 часа)

**Форма обучения (очная)** разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие **формы занятий**:

– **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);

– **исполнительское** (тематическое или предметное);

– **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);

– **комбинированное или комплексное**.

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

**Экскурсия** – коллективное посещение онлайн музеев, выставок, достопримечательных мест.

В работе объединения широко применяются **игровые методы**, поскольку игра может использоваться:

– как средство обучения (учить, играя);

– как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);

– как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);

– как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);

– как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);

– как средство диагностики (раскрываемся в игре).

**В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:**

– **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);

– **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

– **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

– **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения

**Уровень сложности содержания программы**

Уровень сложности содержания программы- стартовый (ознакомительный) – 1 год.

### **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для воспитания и развития понимающего, умного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, собственным мнением, через атмосферу радости детского творчества и сотрудничества.

**Задачи: Обучающие:** Сформировать интерес к театру как средству познания жизни и духовного обогащения.

**Воспитывающие:** Воспитывать чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения

**Развивающие:** Развивать творческие способности.

Знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра)

### **1.3 Планируемые результаты**

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся

**Личностными** результатами учащихся являются:

- ✓ чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- ✓ потребность в самовыражении;
- ✓ развитие творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными** результатами учащихся являются:

• **регулятивные УУД:**

- ✓ самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели занятия, способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- ✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

• **познавательные УУД:**

- ✓ извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- ✓ владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- ✓ излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- ✓ осуществлять анализ и синтез;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи.

• **коммуникативные УУД:**

- ✓ уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности сотрудничества с партнером;
- ✓ осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- ✓ владеть монологической и диалогической формами речи;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- ✓ выступать перед аудиторией сверстников.

## 1.4 Рабочая программа

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы Промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Театр срединных кукол- куклы на ложках	8	2	6	
2	Театр срединных кукол- пальчиковые куклы	7	1	6	
3	Театр верховых кукол	11	2	9	
4	Драматический театр	7	1	6	
5	Промежуточная аттестация	1		1	Творческое выступление
	Итого	34	6	28	

### 1.5. Содержание программы

**Вводное занятие.** Характеристика курса «Школьный театр». План работы. Выборы актива. Технология изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы необходимые для работы. Виды швов .

Правила раскроя и технология пошива пальчиковых кукол. Разновидности тканей, из которых изготавливают кукол. Ткани для изготовления одежды для кукол. Материалы для отделки и фурнитура. Виды швов.

**Театр кукол.** Виды тетра кукол. Виды кукол. Театр на ложках. Пальчиковый театр. Особенности театральной кукольной деятельности перчаточного вида. Декорации. Особенности работы с перчаточной куклой. Работа актеров за ширмой. Сценическая речь. Упражнения на развитие сценической речи. Работа над постановкой. (На примере басен И. А. Крылова).

**Драматический театр.** Особенности постановки драматического произведения на сцене. Этюдные пробы ролей. Речь и ритм. Речевые интонации. Техника речи. Упражнения на развитие сценической речи. Событийный ряд пьесы. Физическая память. Эмоциональная память. Музыка и декорации к спектаклю. Работа над текстом роли. Пластическая выразительность роли. Работа над постановкой. (На примере народной драмы «Озорной Петрушка»).

**Работа по постановке спектакля.** Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

**Итоговое занятие.** Действенный анализ работы.

**3. Промежуточная аттестация**  
Творческое выступление театра

**Тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
<b>1.</b>	<b>Театр срединных кукол- куклы на ложках</b>		<b>( 8ч)</b>			
1			1	История появления театра и их разновидности Виды кукол	Беседа Презентация	
2			1	«Кукольный театр»	Игра обсуждение	
3-4			2	«Русский народный сказ»	Выбор р н сказки (сценарий). Распределение ролей.	Практическая работа
5			1	Изготовление куклы на ложке	ТБ при работе	Практическая работа
6-8			3	Постановка сказки «Терем-теремок»	Работа над эпизодами	Практическая работа
	<b>Театр срединных кукол- пальчиковые куклы</b>		<b>(7ч)</b>			
9			1	Настольный кукольный театр	Видео презентация	Выбор сказки (сценарий). Распределение ролей
10			1	Изготовление пальчиковой куклы	ТБ «Работа с иглой»	Практическая работа
11			1	Изготовление декораций, бутафории. Подготовка ширмы к спектаклю	ТБ при работе	Практическая работа
12-15			4	Постановка сказки «Какая бывает зима?»	Работа над эпизодами	Практическая работа

	<b>Театр верховых кукол</b>		<b>(11ч)</b>			
16-17			2	Знаком с театром верховых кукол	Беседа Презентация	Выбор сказки (сценарий). Распределение ролей
18-19			2	Изготовление куклы	ТБ при работе	Практическая работа
20			1	Подготовка ширмы к спектаклю, оформление	Игра-обсуждение	Подготовка ширмы к спектаклю
21-26			6	Постановка басни И. А. Крылова	Работа над эпизодами	Практическая работа
	<b>Драматический театр</b>		<b>(7ч)</b>			
27			1	Знакомство с Драматическим театром	Видео презентация	Выбор произведения (сценарий). Распределение ролей
28			1	Изготовление костюмов по ролям	ТБ при работе	Практическая работа
29			1	Изготовление декораций и бутафории из картона и природного материала.	Подготовка ширмы к спектаклю	Практическая работа
30-33			4	Драма «Озорной Петрушка»	Работа над эпизодами	Практическая работа
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>(1ч)</b>			
34			1	Творческое выступление	Спектакль	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>			

## **2КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Формы текущего контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два-три этапа: входящая диагностика (по необходимости), промежуточная и итоговая аттестации.

### **График контроля, промежуточной аттестации**

<b>Год обучения</b>	<b>входящая</b>	<b>промежуточная (итоговая)</b>
	1	сентябрь

### **2.3. Оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации программы: - текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля; - итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом.

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Тестирование
4. Выставка творческих работ

### **Мониторинг образовательных результатов**

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

#### 1. Сформированность умений и навыков

Высокий (3 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

#### 2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### 4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Приложение 1

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь)					Промежуточный (Декабрь-январь)					Итоговый (Май)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Приложение 2

Тест по теме ....

Технология оценивания результатов реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«.....»

Критерии	Уровни освоения и их характеристики		
	высокий	средний	Низкий
Интерес к предмету изучения программы	Интерес постоянно поддерживается самим учащимся, имеется постоянный эмоциональный отклик на содержание учебного материала, выражено стремление учащегося к дальнейшей деятельности в данной области	Интерес неустойчив, периодически поддерживается самим учащимся, мотивация проявляется ситуативно, не осознана	Интерес требует поддержки извне, мотивация не выражена
Знания и представления о декоративно-прикладном искусстве в жизни человека	Освоена соответствующая программным требованиям система знаний о декоративно-прикладном искусстве в полном соответствии с их содержанием	Теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Фрагментарное освоение теоретических знаний, специальные термины учащимся не употребляются
Применение имеющихся знаний, умений и навыков на практике, в жизни	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с программными требованиями и выполняются самостоятельно	Способы деятельности освоены и выполняются под руководством педагога	Способы деятельности освоены частично, учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий

Развитие навыка работы с различными источниками информации	Учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Учащийся работает с информацией с помощью педагога	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога
Развитие коммуникативных умений и навыков	Учащийся конструктивно сотрудничает с педагогом и товарищами, инициативен в общих делах	Сотрудничество ситуативно, ребенок участвует в общих делах при побуждении извне	Учащийся закрыт для общения и участия в общих делах
Креативное решение и качество изготовления продуктов творческой деятельности	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности продукта творческой деятельности	Учащийся выполняет задания на основе имеющихся образцов с элементами творчества	Учащимся освоена репродуктивная, воспроизводящая, имитационная деятельность
Отношение к творчеству	Позитивное отношение к искусству, понимание значимости и развития своего творческого потенциала	Позитивное отношение к отдельным видам творчества .	Творчество не является ценностью, готовность к выполнению отсутствует

#### 2.4. Материально-техническое обеспечение

Материальное обеспечение: • Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс (зал) со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки. • Элементы театральной декорации, костюмы. • Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение: • Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий). • Музыкальная фонотека. • Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

#### 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»

(от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).

4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ / авт.-сост. Т.П. Воробьева; Институт развития образования и социальных технологий (ИРОСТ). – Курган, 2018. – 102 с.

#### **Список основной литературы**

1. Аменский Ю., «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990.
2. Белощенко С. Н., «Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах». (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). - Санкт – Петербург, 2006.
3. Вархолов Ф. В. «Грим». Учебное пособие. Издательство «Советская Россия». М., 1964.
4. Морозова Г., «Сценический бой» (фехтование и пластические трюки в спектакле). Издательство «Искусство». М.: 1970.
5. Смирнова М.В., «Скороговорки в речевом тренинге». Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007.
6. Хайбуллина Т.Н., «Практические занятия по освоению элементов актёрского мастерства». Издательство «Восточный университет». – Уфа, 2001.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., «Театрализованные игры в школе».
2. «Театр-студия «Дали» (программы, уроки, репертуар). Под редакцией
3. А. Б. Никитиной. Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников профессионального образования. № 5-6, 1997.«Я вхожу в мир искусства».
4. Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. №3, М., 1998.Кидин С.Ю.,
5. «Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.

### **Список литературы для педагога**

1. Бормин Н.В., «На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
2. Библиотека журнала «Воспитание школьников». - Москва «Школьная пресса», 2000.
3. Станиславский К.С., т. I. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1988. Серия книг «Репертуар детских и юношеских театров». Москва Всероссийский центр художественного творчества, 2003-2007.
4. Серия книг «Чем развлечь гостей», 2000-2008.
5. Серия книг «Театральные сезоны в школе». М.: «Школьная пресса», 2003.

### **Список литературы для детей**

1. Терещенко А.В., Энциклопедия «История культуры русского народа». ООО Издательство «Эксмо», 2007.
2. Энциклопедия «Детские праздники». К. Кадрон, К. Чайлдс, В. Келли. «Раскрашиваем лицо». (Театральный грим). Издательский дом «Росмэн». М.:, 1998.
3. Колемейский А.М., «СТЭМ на вырост». Из серии «Здравствуй, школа». Издательство «Феникс». - Ростов – на –Дону, 2005.

