

Управление социального развития Администрации Щучанского МО  
Курганской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Песчанская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА  
на заседании методического  
совета  
от «31» августа 2023г.  
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ  
«Песчанская СОШ»  
Благодина Е.П.  
приказ от «31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Слово-образ-смысл»  
Возраст обучающихся 14-15 лет  
Срок реализации 3года

Автор-составитель: Максимовских Светлана  
Александровна  
Учитель русского языка и литературы

с.Песчанское 2023

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слово – Образ - Смысл» предназначена для дополнительного образования учащихся, уровень освоения – общекультурный.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы дать возможность ребенку удовлетворять его познавательные интересы и способствовать формированию мировоззрения интеллигентного человека. Творческая деятельность объединяет стороны воспитания: нравственное, эстетическое, экологическое.

Программа разработана на основе технологий обучения словесному описанию, рассуждению и повествованию

**Актуальность программы:** данная программа способствует обеспечению духовно-нравственного воспитания, формированию и развитию творческих способностей учащихся, их профессиональной ориентации, социализации и адаптации к жизни в обществе. Реализация данной программы вызвана необходимостью подготовки к ОГЭ. Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня.

**Отличительные особенности программы:** в том, что используемые на занятиях различные методы и приемы активно включают ребенка в процессы познания и социализации, т.к. каждая выдвинутая идея имеет своё обоснование, свой авторский взгляд, что и делает каждого ребёнка успешным. Занятия помогают детям почувствовать удовольствие от процесса получения знаний и умений. Дети учатся слушать и слышать. Это будет способствовать проявлению таких личностных качеств как настойчивость, целеустремленность.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 15 до 16 лет и разработана с учётом возрастных особенностей детей старшего школьного возраста, учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

**Срок реализации (освоения) программы:** программа рассчитана на один год.

**Объем программы:** занятия 1 раз в неделю, 34 часа в год.

**Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:**

1. групповая,
2. индивидуально-групповая,
3. в парах сменного состава

**Формы занятий:**

- лекции,
- творческие работы
- беседа
- самостоятельная работа с литературой
- работа в библиотеках.

**Формы контроля:** теоретические знания, полученные в процессе обучения, закрепляются при выполнении практических заданий, непрерывного тренинга выявления стилевых

особенностей различных текстов и выбора собственных композиционных решений для сочинения, что является залогом самостоятельной успешной работы над экзаменационным сочинением - рассуждением.

**Уровни сложности содержания программы:** стартовый (ознакомительный) - 1 год.

### **Цели и задачи программы.**

Помочь учащимся овладеть определённой системой филологических понятий, которые обеспечат осознание языковых истоков образности и выразительности художественного текста

Данный курс призван решить следующие **задачи**:

1. Содействовать пониманию учащимися художественного текста через восприятие словесно-художественных образов.
2. Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия текста, укреплять потребность к речевому самосовершенствованию.
3. Наблюдение за языком художественного произведения необходимо сочетать с поисками наиболее точной и выразительной интонации, мимики, жестов, позы, которые помогут передать авторский замысел и собственное отношение к художественному созданию.
4. организация изучения литературного произведения в сравнении с произведениями других родов искусств (живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографа и т.п.).

### **Планируемые результаты**

В ходе изучения данного курса у выпускника должны быть сформированы следующие умения, позволяющие ему получить баллы по критериям сочинения – рассуждения и изложения

- умение рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия;
- умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции;
- умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему;
- умение точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляя термины, избегая речевых штампов.

### **Предметные результаты:**

- владеть терминами и понятиями, заложенными в программе;
- владеть умением словесного описания, повествования и рассуждения;
- знать изобразительно-выразительные средства поэтического языка ;
- целостный анализ поэтического произведения:
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;

### **Метапредметные результаты:**

- *определять и формировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану
- *находить ответы* на вопросы в тексте;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

### **Личностные результаты:**

- проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *выказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

## Содержание занятий

### **Раздел 1.**

О слове.

Из истории письменности. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.

Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Работа с этимологическим словарём.

### **Раздел 2.**

Старое и новое в слове. Народное слово в литературном языке.

Из истории слов и выражений. Почему мы так говорим.

### Раздел 3.

Слово и его системные отношения.

Сколько слов в русском языке. Сколько мы знаем слов. Активные и пассивные слова.

Группы слов.

Лингвистические словари.

### **Раздел 4.**

Лексическое богатство русского языка.

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы и антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, устаревшие слова. Их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями.

Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

### **Раздел 5.**

Речевая культура.

Языковые нормы:

орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические.

### 1.3. Рабочая программа

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1.</b> Из истории письменности	8	8		-
2	<b>Раздел 2.</b> Старое и новое в слове	5	5		-
3	<b>Раздел 3.</b> Слово и его системные отношения	6	6		-
4	<b>Раздел 4.</b> Лексическое богатство русского языка	14	14		-
5	<b>Раздел 5.</b> Речевая культура	1	1		-
	<b>Всего</b>	17	17		

#### Содержание

##### **Раздел 1.**

Из истории письменности. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.

Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Работа с этимологическим словарём.

##### **Раздел 2.**

Старое и новое в слове. Народное слово в литературном языке.

Из истории слов и выражений. Почему мы так говорим.

##### **Раздел 3.**

Слово и его системные отношения.

Сколько слов в русском языке. Сколько мы знаем слов. Активные и пассивные слова.

Группы слов.

Лингвистические словари.

##### **Раздел 4.**

Лексическое богатство русского языка.

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы и антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, устаревшие слова. Их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями.

Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

#### **Раздел 5.**

Речевая культура.

Языковые нормы:

орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические.

### **Календарно - тематическое планирование занятий кружка**

#### **« Слово – образ – смысл »**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела/ Тема занятия</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия/виды деятельности</b>
<b>Раздел 1. Из истории письменности</b>				
<b>1</b>	Из истории письменности		<b>1</b>	работа с источником информации: составление тезисов лекции ролевая игра
<b>2</b>	Начальные сведения о происхождении слов		<b>1</b>	работа с текстам
<b>3</b>	Назначение языка		<b>1</b>	защита мини-проектов
<b>4</b>	Словесное произведение как результат познания мира и утверждения нравственных устоев общества		<b>1</b>	работа с источником информации
<b>5</b>	Значение языка для жизни общества		<b>1</b>	работа с источником информации
<b>6</b>	Слово-заповедь		<b>1</b>	работа с источником информации
<b>7</b>	Творческая работа		<b>1</b>	творческая работа «Сердце слова»
<b>8</b>	Работа с этимологическим словарём		<b>1</b>	работа со словарём;
<b>Раздел 2. Старое и новое в слове</b>				
<b>9</b>	Старое и новое в слове		<b>1</b>	составление

				словарной статьи
10	Из истории слов и выражений		1	составление вопросника к лекции
11	Народное слово в литературном языке		1	составление вопросника к лекции
12	Почему мы так говорим		1	составление заметок
13	Литературный калейдоскоп		1	дискуссия
<b>Раздел 3. Слово и его системные отношения</b>				
14	Слово и его системные отношения		1	составление тезисов к лекции
15	Сколько слов в русском языке		1	мини-исследование
16	Сколько мы знаем слов		1	лингвистическая дуэль
17	Активные и пассивные слова		1	беседа
18	Группы слов		1	работа со словарями
19	Лингвистические словари		1	запись тезисов
<b>Раздел 4. Лексическое богатство русского языка</b>				
20	Лексическое богатство русского языка		1	коллективное обсуждение
21	Лексическое значение слова		1	работа со словарями
22	Способы определения значения слова		1	анализ фрагментов из художественных произведений
23	Слова однозначные и многозначные		1	работа со словарями
24	Употребление многозначных слов в произведениях словесности		1	работа с текстами
25	Омонимы, их отличие от многозначных слов		1	самостоятельный подбор текстов

26	Роль омонимов в художественных произведениях		1	исследование текстов
27	Синонимы, их роль в художественных произведениях		1	исследование текстов
28	Антонимы, их роль в художественных произведениях		1	исследование текстов
29	Неологизмы, их роль в художественных произведениях		1	исследование текстов
30	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении		1	архаизмы в лирике А.С.Пушкин
31	Фразеологизмы, их выразительность. Пословицы, поговорок, крылатые слова и выражения		1	выступление на занятии
32	Работа с толковыми словарями. Значение словарей в жизни человека		1	работа со словарями
33	Создание собственных текстов		1	творческая работа
<b>Раздел 5. Речевая культура</b>				
34	Речевая культура – языковые нормы: орфоэпические нормы, лексические нормы, грамматические нормы, синтаксические нормы		1	тестирование

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Материально-техническая база:

- 1 Компьютер
- 2 Проектор
- 3 Колонки
- 4 Экран

### Экранно-звуковые пособия

Презентации к занятиям, видео-фильмы

### Список литературы:

Для педагогов дополнительного образования и обучающихся

1. Русский язык подготовка к ОГЭ С.В. Дробикина Д.И.Субботин 2019 Москва: издательство « Интеллект – Центр»,2018



2. Обобщающая работа по орфографии Е.С.Скобликова - Москва: Дрофа,2010
3. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка Л.Д.Чеснокова, С.П.Чесноков- М: Дрофа,2008
4. Орфографический словарь Д.Н.Ушаков С.Е.Крючков- М: Дрофа,2009
5. Словарь русских пословиц и поговорок В.П.Жуков- М: Дрофа,2010
6. Русская фразеология Словарь – справочник Р.И.Яранцев – М: Дрофа
7. Школьный фразеологический словарь русского языка Н.М.Шанский, В.И.Зимин, А.В.Филиппов- М: Дрофа, 2006
8. Школьный орфоэпический словарь русского языка В.В.Львов – М: Дрофа,2009
9. Толковый словарь правильной русской речи Л.И.Скворцов – М: Дрофа,2009
10. Тематический словарь русского языка Л.Г.Саяхова, Д.М.Хасанова – М: Дрофа 2010
11. Учебный словарь трудностей русского языка для школьников В.В.Моркрвкие–М: Дрофа,2008
12. Новый орфографический словарь – справочник русского языка В.В.Бурцева –М: Дрофа2005
13. Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даль в 4 томах – М.Дрофа,2008
14. Словарь устаревших слов русского языка Р.П.Рогожникова, Т.С. Карская - М, 2008.
15. Историко – этимологический словарь современного русского языка в 2 – х томах П.Я.Черных М: - Дрофа, 2009

## Приложение

### Тест для проведения контроля знаний по дисциплине «Слово – образ – смысл»

1. Литературная норма – это...
  1. **установленные правила использования речевых средств;**
  2. определенный период развития литературного языка;
  3. ограничение в употреблении многозначных слов;
  4. ограничение в употреблении синонимов.
  
2. Высшей формой существования национального языка является
  1. **литературный язык;**
  2. просторечие;
  3. территориальные диалекты (народные говоры);
  4. социальные диалекты (жаргоны).
  
3. Разновидность лексики ограниченного употребления, бытующая внутри определенной социальной группы – это
  1. литературный язык;
  2. просторечие;
  3. территориальные диалекты (народные говоры);
  4. **социальные диалекты (жаргоны).**
  
4. Разновидность лексики ограниченного употребления, характерная речи малообразованных людей – это
  1. литературный язык;
  2. **просторечие;**
  3. территориальные диалекты (народные говоры);

4. социальные диалекты (жаргоны).
5. Отметьте качество, которое не относится к коммуникативным качествам культуры речи
  1. богатство;
  2. точность;
  3. логичность;
  4. **напевность.**
6. Происхождение слова разъясняется в \_\_\_\_\_ словаре.
  1. **этимологическом;**
  2. толковом;
  3. орфографическом;
  4. фразеологическом.
7. Какие правила отражают орфоэпические нормы русского языка?
  1. правила написания слов;
  2. правила постановки знаков препинания;
  3. **правила произношения и постановки ударения;**
  4. правила употребления слов и устойчивых сочетаний слов.
8. Какие правила отражают лексические нормы русского языка?
  1. правила произношения и постановки ударения;
  2. **правила употребления слов и устойчивых сочетаний слов;**
  3. правила употребления слов в соответствии с их стилистическими характеристиками;
  4. правила образования слов и формы слова, а также правила построения словосочетаний и предложений.
9. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?
  1. **экзамен;**
  2. подвиг;
  3. сквозняк;
  4. смеяться.
10. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?
  1. просьба;
  2. резьба;
  3. **гвоздь;**
  4. поиск.
11. В каком слове звуков больше, чем букв?
  1. якорь;
  2. земля;
  3. уголь;
  4. **пояс.**
12. Укажите правильный вариант постановки ударения.
  1. бАловать;
  2. премИровать;
  3. **звонИшь;**
  4. углУбить.
13. В каком слове буква Е после согласного произносится мягко?

1. экстерн;
  2. тенденция;
  3. бактерия;
  4. **термин.**
14. Укажите слово, в котором сочетание ЧН произносится как [шн].
1. дачный;
  2. вечный;
  3. **скучно;**
  4. точный.
15. В каком слове произносится звук [з] ?
1. рассказ;
  2. **сбоку;**
  3. резкий;
  4. слово.
16. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.
1. **похвальба;**
  2. похвала;
  3. хвала;
  - 4) одобрение.
17. Укажите предложение с фразеологизмом.
1. Спектакль всем очень понравился.
  2. Зрители приняли спектакль восторженно.
  3. Спектакль вызвал восторг у публики.
  4. **Мы пришли в восторг от спектакля.**
18. Какое из перечисленных слов имеет значение «недавно появившееся в языке слово»?
1. архаизм;
  2. фразеологизм;
  3. **неологизм;**
  4. диалектизм.
19. Значение какого слова определено неверно?
1. регламентировать – упорядочивать, подчинять определенным правилам;
  2. **шокировать – поражать, приводя в восторг;**
  3. конфликт – столкновение, серьезное разногласие;
  4. опрометчивый – необдуманный, слишком поспешный.
20. Укажите средство художественной выразительности, которым пользуется автор.
- Ненавижу  
    всяческую мертвечину!
- Обожаю  
    всяческую жизнь!  
    (В. Маяковский)
1. сравнение;
  2. гиперболы;
  3. метафора;
  4. **антитеза.**

21. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Переходя улицу,

1. можно только на зеленый свет.
2. часто нарушаются правила.
3. меня оштрафовал милиционер.
4. **не нарушайте правила движения.**

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. к две тысячи третьему году;
2. **положите на полку;**
3. много вишен;
4. опытные шофёры.

23. Укажите пару слов, в которой нет ошибок в образовании форм глагола.

1. **беречь – бережешь;**
2. стеречь – стережёшь;
3. брезговать – брезговает;
4. бриться – броешься.

24. Стиливыми чертами научного стиля являются...

- 1) **точность, стандартизованность;**
- 2) призывность, экспрессивность;
- 3) логичность, абстрактность;
- 4) образность, эмоциональность.

25. Прочитайте текст.

Месяц обливал меня светом, и, подняв глаза кверху, я долго смотрел в его лицо. Свет, проходя сквозь белесые кружева гардин, смягчал сумрак в глубине комнаты. Отсюда месяца не было видно, но все четыре окна были ярко озарены. Свет падал из окон бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям. (И. А. Бунин).

Укажите стиль текста.

- 1) **художественный;**
- 2) научный;
- 3) публицистический;
- 4) разговорный.